

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Культура и межкультурное взаимодействие
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра права, философии и социологии**

Учебный план 43.03.02_2022_832.plx
43.03.02 Туризм
Организация и управление туристским и гостиничным бизнесом

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе: Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 34,5

часов на контроль 8,85

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	16 3/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,65	28,65	28,65	28,65
Сам. работа	34,5	34,5	34,5	34,5
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.филос.н., доцент, Хвастунова Ю.В.

Рабочая программа дисциплины

Культура и межкультурное взаимодействие

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 516)

составлена на основании учебного плана:

43.03.02 Туризм

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра права, философии и социологии

Протокол от 24.02.2022 протокол № 6

Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от 11 апреля 2024 г. № 9
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> - сформировать целостное представление о процессах становления и развития мировой культуры, о специфике структуры культуры, типологии культуры, о процессах в современной глобальной культуре и межкультурных взаимодействиях.
1.2	<i>Задачи:</i> - изучение основных понятий, структурных элементов, категорий дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия»; - рассмотрение истории развития «Культура и межкультурные взаимодействия» научной дисциплины; - понимание предмета и задач основных направлений курса: фундаментальной культурологии, истории культуры, культурной антропологии, социологии культуры и т.д.; - умение выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностной оценки культуры прошлого и настоящего; - формирование умений и навыков работы с научной литературой и источниками культурологического плана для осуществления самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Философия
2.1.2	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Конкурентоспособность туристского предприятия

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ИД-1.УК-5: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
особенности культурных эпох, как древних цивилизаций, так и более поздних и современных; специфику восточной, западноевропейской и отечественной культуры; исходные понятия и термины курса; основные школы, теории культурологических исследований; культуры разных стран и эпох, субъекты культур; виды культур и т.д.
ИД-2.УК-5: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
понимать основные интерпретации культуры в культурологических школах; иметь необходимые знания о культуре России от зарождения и образования Киевской Руси вплоть до наших дней; делать выводы и прогноз относительно будущего культуры в целом и культуры России в частности; разбираться в глобальных проблемах современности и в феномене глобализма; анализировать тексты, связанные с интерпретациями культуры; умение студентами оперировать основными понятиями, концепциями и теориями.
ИД-3.УК-5: Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
культурологическими понятиями и терминами; методикой грамотно разделять по предмету и объекту общий курс межкультурных взаимодействий, культурологии, истории культуры и теории культуры, использовать эти знания в своей преподавательской деятельности.
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ИД-2.УК-10: Умеет анализировать факторы, способствующие коррупционным, экстремистским и террористическим проявлениям в обществе, владеет способами противодействия им
умеет определять признаки коррупционных, экстремистских и террористических проявлений в обществе. владеет способами противодействия коррупционным, экстремистским и террористическим проявлениям в обществе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 1 Культура и межкультурное взаимодействие						
1.1	<p>Введение</p> <p>Целостное представление о достижениях человечества. История культуры в эволюционном разрезе. Элементы материальной и духовной культуры. (Обучающийся должен представить 1-3 определения культуры из разных научных школ и концепций).</p> <p>I Культура и межкультурное взаимодействие.</p> <p>Тема 1. Введение в дисциплину. «Культура и межкультурное взаимодействие» как научная дисциплина.</p> <p>Представление о генезисе термина культура, о появлении новой науки «культура и межкультурное взаимодействие». Авторы, внесшие наибольший вклад в теорию культуры. Методы дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия» и основные функции выполняемые культурой в нашем обществе (необходимо назвать основные функции и объяснить их на примерах).</p> <p>Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания. Структурные компоненты культурологической дисциплины. Общее и различное в каждой из областей знания о культуре. В чем суть философия культуры? Какие проблемы решает данное направление и с какими учеными оно связано? Социология культуры, показать ее связь с социологией и ее специфику.</p> <p>Культурная антропология, европейская и российская традиции, а также роль антропологии в культурологическом блоке знаний. Культурология и история культуры – здесь важно понимать основные исторические вехи и этапы становления как самой дисциплины так и культуры этносов, народов, цивилизаций и человечества в целом. /Лек/</p>	5	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
1.2	<p>1.Основные понятия, категории и структура. Понятие культуры. 2. Культурология, история дисциплины. 3.Методы исследования культуры. 4.Типы культур. Подход к культуре с точки зрения двух парадигм «антропоцентризма» и «теоцентризма». 5. Теоретическая и прикладная культурология. /Пр/</p>	5	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

1.3	Предмет и задачи основных направлений в «Культуре и межкультурном взаимодействии». /Ср/	5	6	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Культура как объект исследования в курсе «Культура и межкультурное взаимодействие»						
2.1	Тема 3. Семиотика культуры. На лекции раскрываются основополагающие термины семиотики. Основные представители науки семиотики, основные проблемы семиотики, а также анализ явлений культуры в свете семиотики. Определение семиотики, понятие знака, его специфических характеристик, знак и модель, классификация знаков, естественные и искусственные языки, синтактика, семантика и прагматика в знаковых системах. Кратко охарактеризовать историю отечественной семиотики. Что есть текст и контекст, интертекст? Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Следует различать вклад семиотики в понимание искусства и религий. Например семиотика христианского искусства. Семиотика искусства ислама. Семиотика искусства барокко, классицизма, романтизма, реализма, социалистического реализма, авангарда. Семиотика искусства модернизма и постмодернизма. Тема 4. Социокультурная коммуникация. Различные понятия и трактовка термина «коммуникация», основные схемы социокультурной коммуникации (примеры). Знание современной ситуации в российской культуре и обществе и связать с данной темой. /Лек/	5	2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	1.Основные блоки культурологического знания. 2.Культура и гуманитарные науки. Антропология, социология и психология в дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия». 3.Прикладная культурология. 4.Функции культуры. 5.Определения семиотики и первооткрыватели. Сфера семиотики: знаки и символы, коды. Знаковые системы, их классификация. 6. Школы и направления в культурологи. /Пр/	5	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.3	Тема 2. Основные представители цивилизационного подхода. Тема 3. Культура и религия. /Ср/	5	9,5	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 3. Типология культур						

3.1	<p>Тема 5. Типология культур. При изучении данной темы дается четкое представление об основных типологиях культур. Название и специфика, плюсы и минусы каждой типологии (авторское мнение и согласие (несогласие) с той или иной типологией и ее интерпретаций).</p> <p>Тема 6. Восток и запад в культурологическом преломлении. Данная тема является знаковой и важной для россиянина. Здесь необходимо показать глубокое понимание особенностей западной и восточной культур, а также умение их сравнения, сопоставления, вычленения недостатков и положительных сторон каждой из культур в целом.</p> <p>Тема 7. Историческая типологизация культур. Характеристика основных исторических типов культур. Выявление специфики локальных и региональных культур. Сопоставить их с представлениями о культуре в цивилизационной школе. Культура регионов. Специфика культур Севера и Юга, Запада и Востока. Соотношение культуры и цивилизации. Историческая типология культур. Ментальность как ядро типа культуры. Картина мира и образы культур. Субкультуры: этнические, конфессиональные, возрастные, делинквентные, сословные (дать оценку и свое видение исторической типологизации различных культур). /Лек/</p>	5	2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.2	<p>1. Этнические и национальные культуры. Этнические ценности. Этногенез.</p> <p>2. Элитарная и массовая культуры.</p> <p>3. Восточные и западные типы культур, их характеристика и основные черты. Запад и восток. Север и юг.</p> <p>4. Глобальные и локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры.</p> <p>Субкультуры и конткультуры. /Пр/</p>	5	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.3	<p>Тема 4. Символы, знаки и культурные коды.</p> <p>Тема 5. Социокультурная коммуникация.</p> <p>Тема 6. Категории в науках о культуре. /Ср/</p>	5	10	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 4. Человек в природном и культурном пространстве						

4.1	<p>Тема 8. Россия в мировой культуре. Современное видение ситуации. Характеристика судьбы России в отечественной дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия», например размышления ученых «Серебряного века». П.Н. Милоков об исторических путях развития русской культуры. Национальный характер русских в трудах В. Соловьева, В. Ключевского, Г. Федотова, В. Розанова. Особенности советской культуры в послевоенное время. Влияние перестройки на разные сферы культуры. Распад Советского Союза и его культурные последствия. Экономика и ее влияние на культуру на современном этапе развития России. Демократизация общества и ее культурные последствия. Политическая борьба и ее влияние на культуру. Положение средств массовой информации. Взаимоотношение массовой и элитарной культур. Противоречия многонационального строения российской культуры. Отношение российской культуры к культурам Запада и Востока, противостояние индивидуализма и коллективизма. Проблема свободы творчества и произвола. Дать оценку взаимоотношениям власти и интеллигенции и перспективы развития культуры народов России.</p> <p>Тема 9. Культура и природа. Культура природопользования. Анализ отличий культуры от природы. Различные подходы и интерпретации культуры в современной дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия». Рассмотрение экологической составляющей с точки зрения исследователя культуры. Знание о природе в культурологическом смысле на примере ситуации в России.</p> <p>Тема 10. Культура и общество. Дать определение общества. Что есть общество с точки зрения культуролога? Назвать основные проблемы взаимодействия культуры и общества. Раскрыть понимание общества в XX веке. Проблемы современного общества. Отношения в обществе: война и диалог. Виды диалога.</p> <p>Тема 11. Культура и цивилизация. Определения «цивилизация». Понимание цивилизации в истории. Сопоставить понятия «цивилизация» и «культура». Выявить разные подходы к проблеме «цивилизация-культура» в европейской, американской и российской культурологической среде. Рассмотреть футурологические концепции культуры. Э. Тоффлер об информационно-электронной цивилизации. Ф. Фукуяма о конце истории. Ж. Дюмазедье о цивилизации досуга.</p>	5	2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
-----	---	---	---	------------------------	------------------	---	--

	<p>Тема 12. Культура и человек. Показ неоднородности культуры человечества в XX веке: противостояние европейского Запада и азиатского Востока, особенности сибирского Севера и африканского Юга. Влияние демократических и тоталитаристских социальных систем на культуру. Видеть этапы истории культуры в XX веке: переход от индустриальной цивилизации к постиндустриальной, от капитализма к посткапитализму, от большевистского и фашистского квазисоциализма к постсоциалистической демократии, от модернизма к постмодернизму. Проблема отношения современной культуры к классическому наследию - смена его тотального отрицания диалогом. Изменения взаимоотношения массовой и элитарной культур. Изменение отношения культуры к природе и обществу. Изменения соотношения естественнонаучной и гуманитарной ориентации культуры. Диалог как универсальный способ разрешения всех социальных и идеологических противоречий. Анализ развития средств массовой коммуникации и духовного сближения народов планеты. Формирование у студентов общечеловеческих ценностей. /Лек/</p>						
4.2	<p>1. Культурное и природное как категории. Отношение к природе в истории культуры. Место человека в природе. 2.Современные концепции и отношение к природе. Культура природопользования. 3.Определения понятия общества в дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия». Соотношение культуры и общества. 4.Субъект культуры — человек культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. /Пр/</p>	5	6	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.3	<p>Тема 7. Человек в современной культуре. Тема 8. Глобальные проблемы (взгляд культуролога) Тема 9. Культура в современной России. /Ср/</p>	5	9	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 5. Консультации						
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,5	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)						
6.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	8,85	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л2.1 Л2.2	0	

6.2	Контактная работа /КСРАТТ/	5	0,15	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л2.1 Л2.2	0	
-----	----------------------------	---	------	-------------------------------------	-----------	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культура и межкультурное взаимодействие».
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий (эссе, тестирования, контрольная работа) к зачету.
3. Проверка и оценка результатов выполнения заданий
Оценка выставляется в 2-х балльной шкале:
– «зачтено», выставляется в случае, если студент выполнил 61-100 % заданий;
– « не зачтено», менее 61 % заданий.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Входной контроль

1. Дайте определение понятию «культура».
2. Какой период охватывает эпоха Возрождения.
3. Укажите правильное название направления в художественной культуре XX века, основным признаком которого является изображение сферы бессознательного.
 - а) экспрессионизм;
 - б) фовизм;
 - в) сюрреализм;
 - г) супрематизм.
4. Кто первым ввел термин «Возрождение»:
 - а) Дж. Боккаччо;
 - б) Л. Валла;
 - в) В. Шекспир;
 - г) Дж. Вазари.
5. Как называется оригинальный жанр - пятистопное стихотворение в поэтическом творчестве Японии:
 - а) танка;
 - б) хокку;
 - в) укиё-э;
 - г) Нихонги.
6. Какая книга из Пятикнижия Др. Китая раскрывает исторические события и данные документов:
 - а) Шуцзин;
 - б) Шицзин;
 - в) Лицзи;
 - г) Чуньцю;
 - д) Ицзин.
7. Как назывался главный храм Вавилона в Древней Месопотамии:
 - а) зиккурат;
 - б) Эсагила;
 - в) Иштар;
 - г) Ашшурбанапал
8. В каком году был заложен храм Св. Софии в Киеве:
 - а) 996;
 - б) 1037;
 - в) 1165;
 - г) 1200.
9. Какая ранняя форма религии предполагала веру в существование родственной связи какой-либо группы людей с животным, либо растением, либо явлением природы:
 - а) тотемизм;
 - б) анимизм;
 - в) фетишизм;
 - г) магия.
10. Кто написал легендарную поэму «Илиада»:

- а) Геродот;
- б) Гесиод;
- в) Гомер;
- г) Пифагор.

11. В каком году была напечатана первая книга на славянском языке:

- а) 1564;
- б) 1700;
- в) 1460;
- г) 1581.

12. Кто является автором «Домостроя»:

- а) Никон;
- б) Сильвестр;
- в) И. Федоров;
- г) Фотий.

13. Как называется основное направление, появившееся в эпоху Возрождения:

- а) натурализм;
- б) антропоцентризм;
- в) теоцентризм;
- г) рационализм.

14. Как называется главная книга индуизма:

- а) Авеста;
- б) Веды;
- в) Брахманы;
- г) Упанишады.

15. Кто является архитектором Успенского собора в Кремле:

- а) А. Новоит;
- б) Барма;
- в) А. Фиорованти;
- г) М. Фрязин.

Критерии оценки:

«отлично», 84-100%, повышенный уровень.

«хорошо», 66-83%, пороговый уровень.

«удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень.

«неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован.

Задания для контрольной работы по первому и второму модулю лекционного материала.

Вариант I:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (2б).
2. Дать развернутое определение и понимание термина «культурология». (4б).
3. Назвать основные функции культуры и объяснить их на конкретных примерах (2б).
4. Раскрыть структуру культуры (классификация культуры и объяснить роль элементов) (2б).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурная политика». Какие социальные институты культуры вы знаете? (2б).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(2б).
7. Назвать основные методы, используемые в культурологии (2б).
8. Назвать основные направления в культурологии(2б).
9. Перечислить и объяснить основные формы культуры (что входит в область культуры созданной человечеством на современном этапе развития) (2б).
10. Объяснить предметную область теоретической культурологии и привести примеры (4б).
11. Что собой представляют межкультурные коммуникации? Приведите примеры(2б).
12. Дать определение термина «семиотика» (2б).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально= 28 баллов.

Вариант II:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (2б).
2. Дать развернутое описание истории изучения культуры в России. (4б).
3. Назвать основные законы функционирования культуры и объяснить их на конкретных примерах (2б).
4. Объяснить роль технологий в культуре (виды технологий и примеры) (2б).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурные свойства». Какие процессы происходят в современной культуре? (2б).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(2б).
7. Назвать основные направления изучения культуры в СССР (2б).

8. Назвать основные направления в культурологии (2б).
9. Объяснить суть и роль искусства в культуре (2б).
10. Объяснить предметную область истории культуры и привести примеры(4б).
11. Достижения социокультурной коммуникации. Роль Э. Холла (2б).
12. Дать определение понятия «функциональные знаки», примеры (2б).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально= 28 баллов.

Вариант III:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (2б).
2. Дать развернутое описание предмета, объекта и субъекта культурологии. (4б).
3. Назвать основных предшественников и основателей культурологии: имена и их достижения (2б).
4. Объяснить роль артефактов в культуре (2б).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурные обозначения». Значима ли самоидентификация и как она реализуется современным человеком? (2б).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(2б).
7. Назвать основные направления изучения культуры в Российской империи (дореволюционные исследования культуры) (2б).
8. Назвать основные направления в культурологии (2б).
9. Объяснить суть и роль религии в культуре (2б).
10. Объяснить предметную область прикладной культурологии и привести примеры(4б).
11. Условия успешной коммуникации (примеры) (2б).
12. Дать определение понятия «иконические знаки», примеры (2б).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально= 28 баллов.

Вариант IV:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (2б).
2. Дать развернутое описание понятий: «знак», «иконические знаки», «функциональные знаки», «знаки—признаки» (4б).
3. Пояснить значение термина «культура» в Античности, Средневековье и Новом времени (2б).
4. Объяснить роль материальных продуктов деятельности в культуре (2б).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурные ценности». Какие ценности стоят на первом месте в современной российской культуре? (2б).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(2б).
7. Назвать основные направления изучения культуры в Европе и США (2б).
8. Назвать основные направления в культурологии (2б).
9. Объяснить суть и роль науки в культуре (2б).
10. Объяснить предметную область музееведения, консервации и реставрации историко—культурных объектов и привести примеры(4б).
11. Функции коммуникации (примеры) (2б).
12. Дать определение термина «культурная трансмиссия» (2б).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально= 28 баллов.

Задания для контрольной работы по третьему и четвертому модулю лекционного материала.

Вопросы I:

1. Охарактеризуйте субъект культуры: понимание личности в культуре (например, человек рождается личностью или становится ей)? (2б)
2. Дайте развернутое определение терминов «цивилизация» и «глобализм» (2б).
3. Перечислите основные критерии типологизации культуры. Объясните понимание культуры с точки зрения географического критерия, примеры (4б).
4. Что собой представляет политическая культура? (2б)
5. Какие культурные ценности и идеалы, культурные регулятивы существуют у различных народов? Что они собой представляют? (2б).
6. Культура и природа. Их соотношение и определение в культурологии (2б).
7. Дайте развернутое описание региональной типологии. Приведите примеры различий между западной и

восточной культурами (2б).

8. Охарактеризуйте следующие понятия: «этнос», «народ», «нация» в чем их отличия и общее, примеры(4б).
9. Охарактеризуйте сакральный тип отношения к природе. Человек—созерцатель, примеры (2б).
10. Культура и общество. Понимание общества в культурологии (2б).
11. Культура и глобальные проблемы современности. Назовите основные группы проблем (2б).
12. Дайте определение правовой культуры, континентально—европейская правовая система, ее основные принципы (2б).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально = 28 баллов.

Вопросы II:

1. Охарактеризуйте биологизаторский подход к трактовке личности в культуре (2б).
2. Дайте развернутое определение научно—технического прогресса (НТП), его положительные и отрицательные стороны (2б).
3. Объясните понимание культуры с точки зрения хронологического критерия, примеры(4б).
4. Что собой представляет нравственная культура? Приведите примеры (2б).

5. Какие подходы, объясняющие происхождение нравственной культуры существуют? (2б).
 6. Культура и природа. Прагматическое отношение к природе. Человек—завоеватель, примеры (2б).
 7. Национальная типология, ее характеристики и достижения (2б).
 8. Охарактеризуйте следующие понятия: «этнос», «народ», «нация» в чем их отличия и общее, примеры(4б).
 9. Охарактеризуйте какое—либо явление массовой культуры, примеры. (2б).
 10. Культура и общество. Понимание взаимообусловленности общества и культуры в культурологии (2б).
 11. Культура и глобальные проблемы современности. Назовите основные группы проблем (2б).
 12. Англосаксонская правовая система и ее влияние на культуру Запада (2б).
- Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально = 28 баллов.
- Вопросы III:
1. Охарактеризуйте понятия: «человек», «индивид», «личность» в культуре. Поясните свою позицию по каждому понятию (2б).
 2. Дайте развернутое определение «потребительского общества», его положительные и отрицательные стороны (2б).
 3. Объясните понимание культуры с точки зрения гендерного критерия, примеры(4б).
 4. Что собой представляет правовая культура? Приведите примеры (2б).
 5. Какие правовые системы в культуре существуют, от простейших до современных? (2б).
 6. Культура и природа. Эстетическое отношение к природе. Человек—эстет, примеры (2б).
 7. Массовая и элитарная культуры, их характеристики и достижения (2б).
 8. Охарактеризуйте следующие понятия: «этнос», «народ», «нация» в чем их отличия и общее, примеры(4б).
 9. Охарактеризуйте какое—либо явление элитарной культуры, примеры. (2б).
 10. Культура и общество. Как современная культура влияет на общество, примеры (2б).
 11. Культура и глобальные проблемы современности. Назовите основные группы проблем (2б).
 12. Россия с точки зрения региональной типологии, пояснить свое мнение относительно места России между Западом и Востоком (2б).
- Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально = 28 баллов.
- Повышенный уровень: от 20 баллов.
 Пороговый уровень: от 11 до 15 баллов.
 Не сформирован: от 0 до 11 баллов.

Критерии оценки:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень знаний (более 20 б.), способность понимать и анализировать социально—значимые и философские проблемы культуры; отличается хорошим знанием принципов толерантного подхода к различным культурам.
 - оценка «незачтено» выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, не умеет анализировать, приводить примеры, не способен показать толерантное отношение к различным культурам.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов по дисциплине Культура и межкультурное взаимодействие

1. Особенности культуры постмодернизма в России.
2. Сравнительный анализ культурных традиций Америки и России в современный период.
3. Реформация культуры востока в современном мире.
4. Влияние религии на культуру современной молодежи.
5. Язык жестов и танцев в культурной традиции Древней Индии.
6. Особенности японской культуры на примере современной трансформации театра «кабуки».
7. Сравнительный анализ особенностей «маскулинной» и «феминной» культур в современной Европе.
8. Влияние и рост рекламы в современной культурном мире России.
9. Сравнительный анализ культурных традиций Китая (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм).
10. Интеграция различных культурных традиций в современном мире.
11. Феномен глобализации и его влияние на современную культуру.
12. Культура скинхедов (бритоголовых) на территории России.
13. Отдых и досуг молодежи: особенности одежды, танца, музыки, поведения, системы нравственных норм
14. Роль мужчины и женщины в культуре (исторический срез).
15. Гений Леонардо да Винчи.
16. Сюрреализм и его художники – авторы.
17. Театр абсурда – феномен XX века.
18. Карнавал в средневековой и современной культуре.
19. Глобализация и ее влияние на культуру России.
20. Феномен аутсайдера в современной культуре.
21. Утопические концепции как социально-культурный феномен.
22. Русские философы и их вклад в мировое культурное наследие.
23. Сравнительный анализ творчества Ф. Ницше и М. Горького (их влияние на политику своих стран).
24. Современная игровая культура: за и против.
25. Взаимовлияния науки, искусства и религии в современной культуре.
26. Философия иррационального и ее влияние на культуру XX – XIX века.

27. Центр и провинция в современных глобализационных процессах.
 28. Осмысление детства в современной культуре (искусство для детей, детское восприятие взрослого искусства).
 29. Роль развлекательной индустрии в современной культуре.
 30. Леонардо и Микеланджело: гении и соперники.
 31. Технические виды искусств: за и против.
 32. Исчезнувшие цивилизации (культурологический анализ на примере 1-2-х).
 33. Геоцентризм и антропоцентризм в современном мире.
 34. Культура алтайцев.
 35. Россия – Евразия (культурологический анализ).
- Критерий оценки:
«отлично», 84-100%, повышенный уровень.
«хорошо», 66-83%, пороговый уровень.
«удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень.
«неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Культура и межкультурное взаимодействие как научная дисциплина (предмет, методы, цели и функции культурологии).
2. Становление термина «культурология», «межкультурное взаимодействие» в западной и отечественной науке.
3. Основные категории, универсалии и понятия. Структура наук о культуре. Категории культуры: субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды.
4. Структура и уровни культурологического знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
5. Фундаментальная культурология; социальная культурология; психология культуры; культурная семантика; прикладная культурология.
6. Морфы культуры: культура и миф (определение мифа, школы и направления, мифологема, миф и современность).
7. Культура и религия (общий анализ религии в культуре, религии в первобытном мире. Роль мировых религий в культуре: буддизм, ислам, христианство).
8. Особенности художественной и эстетической культуры: культура и искусство.
9. Политическая культура как компонент культуры (раскрыть смысл основных концептов: сущность и структура политической культуры, политическое сознание, культурная политика).
10. Диалог культур и культурные интенции XX века. «Восток» и «Запад» как социокультурная проблема. (Библер, Шпенглер, Гумилев и др.). Севере и Юг.
11. Массовая культура и элитарная культура (Концепты: глобализация культуры, транскультура, мультикультурализм, модернизация, массовая культура, компенсация, субкультуры, конткультура).
12. Культура и общество.
13. Социокультурная коммуникация: традиции и инновации.
14. Различные подходы к культуре (общая характеристика типологий культуры. Критерии типологизации). Этнические и национальные культуры. Локальные культуры.
15. Семиотика культуры: знаки, символы и коды в культуре.
16. НТР и ее влияние на культуру XX-XIX века. Техногенная культура. Культура и техника. Информационное общество. Культура и проблемы современности.
17. Концепция культуры как игры (Й. Хейзенга).
18. Цивилизационный подход к культуре. Теория Н.Я. Данилевского.
19. Концепция культуры О. Шпенглера
20. Концепция культуры по А. Тойнби.
21. Социологический подход к пониманию культуры (П. Сорокин и его три типа культуры).
22. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре по Ф. Ницше.
23. Концепция культуры, «осевое время» по К. Ясперсу.
24. Психоанализ и его понимание культуры по З. Фрейду.
25. Понимание культуры в концепции психоанализа К. Юнга.
26. Русская культура (общая характеристика, ментальность, искусство и архитектура).
28. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
29. Современная культура Европы (основные направления: дадаизм, сюрреализм, супрематизм, авангардизм, постмодернизм).
30. Культура и природа.
31. Восточная культура (парадигма арабо-исламской культуры).
32. Концепция культуры по К. Марксу.
33. Формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению в профессиональной деятельности.

Критерий оценки:

«отлично», 84-100%, повышенный уровень.
 «хорошо», 66-83%, пороговый уровень.
 «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень.
 «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81652.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Нестерова В.Л.	Культурология: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/69394.html
Л2.2	Еникеева Д.М.	Культурология: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019	http://www.iprbookshop.ru/81016.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	MS WINDOWS
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	NVDA

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	дискуссия	
	тестирование	
	реферат, сообщение, доклад	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска с проектором, экран, подключение к интернету, ученическая доска, презентационная трибуна, столы, стулья
132 А1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ученическая доска, презентационная трибуна

317 A2	Компьютерный класс, класс деловых игр, центр (класс) деловых игр, класс имитации деятельности предприятия, лаборатория имитации деятельности предприятия, учебно-тренинговый центр (лаборатория), лаборатория информационно-коммуникативных технологий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска с проектором, экран, подключение к интернету, ученическая доска, презентационная трибуна
--------	---	---

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинар – форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинарские занятия позволяют студентам сформировать навыки работы с учебниками, первоисточниками, дополнительной литературой и справочниками, а также развивать способность самостоятельно мыслить и отстаивать свою точку зрения.

Готовясь к семинарскому занятию по культурологии, студент проходит несколько этапов.

1. Знакомится с методическими рекомендациями по подготовке к семинарскому занятию, опубликованными в данном учебно-методическом комплексе.
2. Изучает содержание соответствующего вопроса по конспекту лекций и по базовым учебникам.
3. Вычленяет основные идеи будущего выступления. Составляет план доклада или сообщения.
4. Изучает дополнительную литературу. Конспектирует материал и т.д.
5. Выявляет ключевые термины темы, определяет их содержание с помощью словарей, справочников.
6. Составляет тезисы выступления или текст доклада с учетом материала учебника и дополнительной литературы.
7. Репетирует выступление.

Доклад должен включать введение, основную часть и заключение.

Рекомендуемое время на доклад составляет 7-10 минут. Время на обсуждение – 5 минут. На дополнения по 10 минут.

Методические указания по самостоятельной работе студента

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа.

Самостоятельная работа - это планируемая учебная и научная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Содержание самостоятельной работы студентов определяется концепцией учебной дисциплины, ее учебно-методическим обеспечением.

На первом занятии производится ознакомление студентов с формой занятий по изучаемому курсу, видах самостоятельной работы и о системе их оценки в баллах; студентам осуществляется помощь в составлении графика самостоятельной работы с указанием конкретных сроков представления выполненной работы на проверку преподавателю.

Условно самостоятельную работу студентов можно разделить на обязательную и контролируруемую. Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне сделанных докладов, рефератов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Подведение итогов и оценка результатов таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, так же учитываются при итоговой аттестации по курсу.

В ходе выполнения заданий студентом должны быть решены следующие задачи:

- углубленное знакомство с предметом исследования;
- овладение навыками работы с учебной литературой, законодательными и нормативными документами;
- выработка умения анализировать и обобщать теоретический и практический материал.

Методические указания по подготовке рефератов

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, представляющая собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников.

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание рефератуемого произведения излагается объективно от имени автора.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех

разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.