

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

## Чтение иностранной художественной литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	<b>кафедра алтайской филологии и востоковедения</b>	
Учебный план	44.03.05_2022_532.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>18 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	648	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 6, 5, 8, 9
аудиторные занятия	252	зачеты 7
самостоятельная работа	234	зачеты с оценкой 4
часов на контроль	156,7	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	16 1/6		13 3/6		16 5/6		13 5/6		8 3/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	54	54	72	72	36	36	36	36	18	18
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,25	0,25	0,25	0,25	0,15	0,15	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом			1	1	1	1			1	1
Итого ауд.	54	54	72	72	36	36	36	36	18	18
Контактная работа	54,15	54,15	73,25	73,25	37,25	37,25	36,15	36,15	19,25	19,2
Сам. работа	45	45	72	72	36	36	27	27	18	18
Часы на контроль	8,85	8,85	34,75	34,75	34,75	34,75	8,85	8,85	34,75	34,7
Итого	108	108	180	180	108	108	72	72	72	72

Программу составил(и):

ассистент, Бачимова М.С.

*Бач*

Рабочая программа дисциплины

**Чтение иностранной художественной литературы**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

*Чочкина*

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 11 апреля 2024 г. № 8/1  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	<i>Цели:</i> сформировать умение читать, понимать и анализировать аутентичные тексты на изучаемом языке, углубить знания студентов о стране изучаемого языка, ее культуре, литературе, творчестве отдельных писателей Китая с древности до наших дней. Данный курс способствует расширению кругозора студентов, повышению уровня их культуры и образованности, а также формированию уважения к духовным ценностям народа – носителя изучаемого языка.
1.2	<i>Задачи:</i> - расширить и пополнить лексический запас студентов; - научить элементам сравнительно-сопоставительного анализа языковых явлений родного и английского языков; - сформировать умения использования элементов стилистической интерпретации аутентичных неадаптированных художественных текстов на изучаемом иностранном языке; - развить творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Практика устной и письменной речи (кит.яз.)
2.1.2	Языковая практика
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Практическая грамматика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История китайского языка
2.2.2	История и культура Китая
2.2.3	Практика устной и письменной речи (кит.яз.)
2.2.4	Языковая практика
2.2.5	Педагогическая этика
2.2.6	Учебно-методическая практика
2.2.7	Учебно-методическая практика
2.2.8	Ознакомительная практика
2.2.9	Методика обучения китайскому языку
2.2.10	Филологический анализ текста
2.2.11	Спецкурс на иностранном языке
2.2.12	Преддипломная практика
2.2.13	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.14	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области**

**ИД-1.ПК-1: Обладает специальными предметными знаниями и умениями в предметной области**

знать:

- новую лексику (включая иероглифы) в рамках изучаемого курса и содержание изучаемых аутентичных художественных текстов;
- базовые подходы и методы в обучении преподаваемой дисциплины;

уметь:

- употреблять лексику активного вокабуляра в различных коммуникативных ситуациях в устной и письменной формах;
- пользоваться лингвистической справочной литературой различного характера (толковыми, словарями, словарями омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, словарями сочетаемости, идеографическими словарями, этимологическими словарями, словарями иностранных слов, словарями новой и актуальной лексики, словарями и справочниками лингвистических терминов, диалектологическими и жаргонными словарями, морфемными и словообразовательными словарями и т.д.);
- организовать учебный процесс;

владеть:

- навыками использования изученной лексики для достижения конкретных коммуникативных целей;
- основными методами и приемами фонетического, морфемного, словообразовательного лексического, фразеологического

анализа языковых единиц;  
- методикой и техникой чтения текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. 4 семестр. Введение</b>						
1.1	Тема 1. Введение. Задачи изучения истории китайской литературы. Отражение в литературе истории китайского народа. Периодизация литературы. Жанры китайской литературы. /Пр/	4	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Тема 1. Введение. Задачи изучения истории китайской литературы. Отражение в литературе истории китайского народа. Периодизация литературы. Жанры китайской литературы. /Ср/	4	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Тема 2. Истоки китайской литературы: мифология Древнего Китая. Китайский пантеон. Китайские сказки. /Пр/	4	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.4	Тема 2. Истоки китайской литературы: мифология Древнего Китая. Китайский пантеон. Китайские сказки. /Ср/	4	31	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Тема 3. Древнейшие письменные памятники. Эпиграфические источники. 甲骨文和金文. /Пр/	4	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Тема 3. Древнейшие письменные памятники. Эпиграфические источники. 甲骨文和金文. /Ср/	4	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 2. 4 семестр. Литература Древнего Китая</b>						
2.1	Тема 4. Китайская литература древнего времени.  Эпиграфические источники. 甲骨文和金文. 《周易》, 《尚书》, 《春秋》。 Книга песен Шицзин. Историческая проза: 《左传》, 《国语》, 《战国策》。 Философская проза: 《论语》, 《墨子》, 《孟子》, 《庄子》, 《老子》, 《荀子》, 《韩非子》。 Первый известный лирический поэт Китая Цюй Юань (屈原). 楚辞. /Пр/	4	24	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

2.2	Тема 4. Китайская литература древнего времени.  Эпиграфические источники. 甲骨文和金文。《周易》，《尚书》，《春秋》。 Книга песен Шицзин. Историческая проза: 《左传》，《国语》，《战国策》。 Философская проза: 《论语》，《墨子》，《孟子》，《庄子》，《老子》，《荀子》，《韩非子》。 Первый известный лирический поэт Китая Цюй Юань (屈原). 楚辞 /Ср/	4	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 3. 4 семестр. Китайская литература 3-6 вв.</b>						
3.1	Тема 5. Литература III в. до н.э. – VI в. н.э. Период династий Цинь и Хань.  Цзя И (贾谊). «Плач о Цюй Юане», «Ода о сове». Поэты-супруги Сыма Сянжу (司马相如). Чжо Вэньцзюнь 卓文君 Жанр ханьфу (汉赋), его возникновение и развитие 司马迁和《史记》 民歌 Песни царства Чу 楚歌 и пятисловные стихи /Пр/	4	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.2	Тема 5. Литература III в. до н.э. – VI в. н.э. Период династий Цинь и Хань.  Цзя И (贾谊). «Плач о Цюй Юане», «Ода о сове». Поэты-супруги Сыма Сянжу (司马相如). Чжо Вэньцзюнь 卓文君 Жанр ханьфу (汉赋), его возникновение и развитие 司马迁和《史记》 民歌 Песни царства Чу 楚歌 и пятисловные стихи /Ср/	4	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.3	Тема 6. Китайская литература 3-6 вв. Эпоха Вей и Цзинь.  曹氏父子- Цао Цао (曹操) – поэт и полководец, 建安七子与蔡琰 Поэт Тао Юаньмин и его творчество Северная и Южная Шао – поэзия, проза, фольклор, романы, критическая литературы /Пр/	4	8	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.4	Тема 6. Китайская литература 3-6 вв. Эпоха Вей и Цзинь.  曹氏父子- Цао Цао (曹操) – поэт и полководец, 建安七子与蔡琰 Поэт Тао Юаньмин и его творчество Северная и Южная Шао – поэзия, проза, фольклор, романы, критическая литературы /Ср/	4	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
4.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	4	8,85	ИД-1.ПК-1		0	
4.2	Контактная работа /КСРАТТ/	4	0,15	ИД-1.ПК-1		0	
	<b>Раздел 5. 5 семестр</b>						

5.1	Тема 7. Расцвет китайской поэзии: эпоха Тан  Золотой век китайской поэзии: поэзия эпохи Тан. Великие поэты: Ли Бо (李白), Ду Фу (杜甫), Бо Цзюйи (白居易) и Ван Вэй (王维). Движение Гувень, проза Хань Юй и Лю Цзуньюань 唐代传奇, 唐代五代词 /Пр/	5	26	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
5.2	Тема 7. Расцвет китайской поэзии: эпоха Тан  Золотой век китайской поэзии: поэзия эпохи Тан. Великие поэты: Ли Бо (李白), Ду Фу (杜甫), Бо Цзюйи (白居易) и Ван Вэй (王维). Движение Гувень, проза Хань Юй и Лю Цзуньюань 唐代传奇, 唐代五代词 /Ср/	5	24	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
5.3	Тема 8. Литература эпохи Сун.  Оуян Сю и литературная революция эпохи Северной Сун Поэт и просветитель Су Ши (苏轼). Поэты эпохи Северной Сун. Поэты эпохи Южной Сун. Жанр хуабэнь /Пр/	5	24	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
5.4	Тема 8. Литература эпохи Сун.  Оуян Сю и литературная революция эпохи Северной Сун Поэт и просветитель Су Ши (苏轼). Поэты эпохи Северной Сун. Поэты эпохи Южной Сун. Жанр хуабэнь /Ср/	5	24	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
5.5	Тема 9. Литература эпохи династии Юань.  Творчество Гуань Ханьлиу. Ван Шифу и его "Западный флигель". Жанр оперы. /Пр/	5	22	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
5.6	Тема 9. Литература эпохи династии Юань.  Творчество Гуань Ханьлиу. Ван Шифу и его "Западный флигель". Жанр оперы. /Ср/	5	24	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>						
6.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,75	ИД-1.ПК-1		0	
6.2	Контроль СР /КСРАтт/	5	0,25	ИД-1.ПК-1		0	
6.3	Контактная работа /КонсЭж/	5	1	ИД-1.ПК-1		0	
	<b>Раздел 7. 6 семестр</b>						
7.1	Тема 10. Литература эпохи династии Мин.  Классические романы: "Троецарствие", "Речные заводи", "Путешествие на запад", "Цветы сливы в золотой вазе". Тан Сяньцзу, "Пионовая беседка". Поэзия и произведения в жанре хуабэн. /Пр/	6	26	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

7.2	Тема 10. Литература эпохи династии Мин.  Классические романы: "Троецарствие", "Речные заводы", "Путешествие на запад", "Цветы сливы в золотой вазе". Тан Сяньцзу, "Пионовая беседка". Поэзия и произведения в жанре хуабен. /Ср/	6	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
7.3	Тема 11. Литература эпохи династии Цинь. Литература нового времени.  Циньская опера. Классический роман "Сон в красном тереме". Пу Сунлин, "Повести о странном из кабинета Ляо". Поэзия нового времени. /Пр/	6	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
7.4	Тема 11. Литература эпохи династии Цинь. Литература нового времени.  Циньская опера. Классический роман "Сон в красном тереме". Пу Сунлин, "Повести о странном из кабинета Ляо". Поэзия нового времени. /Ср/	6	26	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
8.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,75	ИД-1.ПК-1		0	
8.2	Контроль СР /КСРАТт/	6	0,25	ИД-1.ПК-1		0	
8.3	Контактная работа /КонсЭк/	6	1	ИД-1.ПК-1		0	
<b>Раздел 9. 7 семестр</b>							
9.1	Тема 12. Литература XX века. Революционная проза. Современная литература.  Падение династии Цин, Китайская Республика, Китайская Народная Республика. Лу Синь (鲁迅), основоположник современной китайской литературы; «Правдивая история А-Кью», «Записки сумасшедшего», и др. Творчество Лао Шэ (老舍), романы «Записки о кошачьем городе», «Развод». Поэт и драматург Го Можо (郭沫若). Нобелевский лауреат Мо Янь (莫言), «Страна вина». /Пр/	7	36	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
9.2	Тема 12. Литература XX века. Революционная проза. Современная литература.  Падение династии Цин, Китайская Республика /Ср/	7	27	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 10. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
10.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	7	8,85	ИД-1.ПК-1		0	
10.2	Контактная работа /КСРАТт/	7	0,15	ИД-1.ПК-1		0	
<b>Раздел 11. 8 семестр</b>							



11.1	Республика, Китайская Народная Республика. Лу Синь (鲁迅), основоположник современной китайской литературы; «Правдивая история А-Кью», «Записки сумасшедшего», и др. /Пр/	8	18			0	
11.2	Республика, Китайская Народная Республика. Лу Синь (鲁迅), основоположник современной китайской литературы; «Правдивая история А-Кью», «Записки сумасшедшего», и др. Т /Ср/	8	18			0	
<b>Раздел 12. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
12.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,75	ИД-1.ПК-1		0	
12.2	Контроль СР /КСРАТт/	8	0,25	ИД-1.ПК-1		0	
12.3	Контактная работа /КонсЭк/	8	1	ИД-1.ПК-1		0	
<b>Раздел 13. 9 семестр</b>							
13.1	Р Творчество Лао Шэ (老舍), романы «Записки о кошачьем городе», «Развод». Поэт и драматург Го Можо (郭沫若). Нобелевский лауреат Мо Янь (莫言), «Страна вина». /Пр/	9	36			0	
13.2	Творчество Лао Шэ (老舍), романы «Записки о кошачьем городе», «Развод». Поэт и драматург Го Можо (郭沫若). Нобелевский лауреат Мо Янь (莫言), «Страна вина». /Ср/	9	36			0	
<b>Раздел 14. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
14.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	9	34,75	ИД-1.ПК-1		0	
14.2	Контроль СР /КСРАТт/	9	0,25	ИД-1.ПК-1		0	
14.3	Контактная работа /КонсЭк/	9	1	ИД-1.ПК-1		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

Вопросы у зачету с оценкой (4 семестр):

- Китайская проза раннего Средневековья: «Записки о поисках духов» Гань Бао и др.
- Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество семьи Цао.
- Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество Тао Юаньмина.
- Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество Се Линъюня и Бао Чжао.
- Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Ван Вэя.
- Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Ли Бо и Ду Фу.
- Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Бо Цзюйи.
- Китайская классическая проза: танская новелла (поэтическая проза, бяньвэнь, новелла «чуаньци»).
- Китайская классическая проза: проза эпохи Сун (бици, сунская новелла, городская повесть «хуабэнь»).
- Китайский классический роман. «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна, «Речные заводы» Ши Найяня, «Путешествие на Запад» У Чэньэня и др.
- Китайская средневековая драма.
- Китайская проза 17 в.: творчество Фэн Мэнлуна («Рассказы о древности и современности», «Слово доступное, мир предостерегающее», «Слово вечное, мир пробуждающее»).
- Китайская проза 17 в.: творчество Пу Сунлина («Описание удивительного из кабинета Ляо»).
- Китайская поэзия 17 – начала 19 вв.

- Китайская драматургия 17 – начала 19 вв.
- Китайская проза 20 в.: творчество Лу Синя.
- Китайская проза 20 в.: творчество Мао Дуня.
- Китайская проза 20 в.: творчество Лао Шэ.
- Китайская поэзия первой половины 20 в.
- Литература КНР до «Великой культурной революции»: произведения о строительстве социализма и воспитании нового человека, о советско-китайской дружбе.
- Влияние «Великой культурной революции» на литературу КНР. «Цитатник» Мао Цзэдуна. Осмысление опыта «культурной революции» в китайской литературе.
- Современная литература КНР.

Комплект экзаменационных билетов (5 семестр)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 1

1. Первые памятники китайской литературы.
2. Древнекитайская мифология.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 2

1. Понятие мифа и мифологии.
2. Классификация мифологических сюжетов.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 3

1. Источники сведений о древнекитайских мифах.
2. Особенности китайской мифологии.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 4

1. Мифы о сотворении мира из хаоса.
2. Мифы о появлении человека.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 5

1. Зооморфизация в мифах.
2. Отражение в мифах культа плодородия.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения  
Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 6

1. Реконструкция мифов.
2. «Шицзин» – первый китайский поэтический свод.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы  
Кафедра: алтайской филологии и востоковедения  
Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 7

3. Чуские строфы.
4. Творчество Цюй Юаня.
- 1.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы  
Кафедра: алтайской филологии и востоковедения  
Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 8

1. Жанр фу. Жанр юэфу.
2. Особенности древнекитайской поэзии

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

Комплект экзаменационных билетов (6 семестр)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 1

1. Философская проза.
2. Ритмическая проза (пяньвэнь – парный стиль). Саньвэнь (свободная проза).

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 2

1. Конфуцианский канон.
2. Китайская поэзия раннего Средневековья: жизнь и творчество Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи, Тао Юаньмина, Се Линьюня, Бао Чжао.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 3

1. Литература и учение даосизма. Литература и учение моизма. «Исторические записки» Сыма Цяня.
2. Жанр «древней повести».

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 4

1. Литература даосизма.

2. Рассказы об удивительном, исторические предания, анекдоты об известных людях как основа литературной новеллы.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 5

1. Конфуцианская литература.

2. Географические сочинения эпохи раннего феодализма.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

## Экзаменационный билет 6

1. Литература моизма.
2. Литература и учение конфуцианства: «Беседы и суждения» Конфуция и труды его учеников и последователей.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

## УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

## Экзаменационный билет 7

1. Древнекитайская историческая проза.
2. Сюжетная проза (особ. «Записки о поисках духов» Гань Бао).

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

## УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

## Экзаменационный билет 8

1. Древние книги как источник китайской философии и истории («Шуцзин», «Ицзин»).
2. Историческая проза (исторические предания) эпохи раннего феодализма.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

## УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы  
Кафедра: алтайской филологии и востоковедения  
Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 9

1. Проза эпохи раннего феодализма.
2. Буддизм и буддийская литература в раннесредневековом Китае.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

Темы дискуссий:

1. Отличия и сходства русской, алтайской и китайской мифологии.
2. Влияние «Конфуцианского канона» на историю Китая
3. Является ли жанр «анекдоты об известных людях как основа литературной новеллы» жанром художественной литературы. Плюсы и минусы.

Темы рефератов:

1. Китайская мифология в сопоставлении с другими мифологиями древнего мира.
2. Фантастические существа и явления в китайской литературе.
3. Особенности китайской драматургии.
4. Влияние русской и советской литературы на творчество китайских писателей.

Комплект экзаменационных билетов (8 семестр)

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы  
Кафедра: алтайской филологии и востоковедения  
Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 1

1. Китайская мифология: мифы о сотворении мира, мифы о появлении человека, мифы о потопе, выдающиеся мифологические герои: их облик и деяния, историзация мифов.
2. Поэзия Древнего Китая: «Шицзин».

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы



Кафедра: алтайской филологии и востоковедения  
Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 2

1. Поэзия Древнего Китая: творчество Цюй Юаня.
2. «Книга перемен» и другие древние книги как источник китайской философии и истории

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы  
Кафедра: алтайской филологии и востоковедения  
Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 3

1. Литература и учение конфуцианства: «Лунь юй» («Беседы и суждения») Конфуция, труды его учеников и последователей
2. Литература и учение моизма: «Мо-цзы».

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы  
Кафедра: алтайской филологии и востоковедения  
Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 4

1. Литература и учение даосизма: «Дао дэ цзин» и др.
2. Историческая проза Древнего Китая. «Исторические записки» Сыма Цяня

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы  
Кафедра: алтайской филологии и востоковедения  
Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

## Экзаменационный билет 5

1. Китайская проза раннего Средневековья: «Записки о поисках духов» Гань Бао и др.
2. Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество семьи Цао.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

## УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

## Экзаменационный билет 6

1. Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество Тао Юаньмина.
2. Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество Се Линъюня и Бао Чжао.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

## УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

## Экзаменационный билет 7

1. Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Ван Вэя.
2. Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Ли Бо и Ду Фу.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

## Оценочное средство «Дискуссия»

Темы дискуссий:

1. Влияние «Великой культурной революции» на литературу КНР.
2. Синьхайская революция 1911 г. Движение 4 мая (1919 г.).
3. Теория театрального искусства Ли Ливэна

Комплект экзаменационных билетов (9 семестр)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 1

1. Китайская классическая проза: танская новелла (поэтическая проза, бяньвэнь, новелла «чуаньци»).
2. Китайская классическая проза: проза эпохи Сун (бици, сунская новелла, городская повесть «хуабэнь»).

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 2

1. Китайский классический роман. «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна, «Речные заводи» Ши Найяня, «Путешествие на Запад» У Чэньэня и др.
2. Китайская средневековая драма.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 3

1. Китайская проза 17 в.: творчество Фэн Мэнлуна («Рассказы о древности и современности», «Слово доступное, мир предостерегающее», «Слово вечное, мир пробуждающее»).
2. Китайская проза 17 в.: творчество Пу Сунлина («Описание удивительного из кабинета Ляо»).

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 4

1. Китайская поэзия 17 – начала 19 вв.

2. Китайская драматургия 17 – начала 19 вв.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 5

1. Китайская проза 20 в.: творчество Лу Синя.

2. Китайская проза 20 в.: творчество Мао Дуня.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 6

1. Китайская проза 20 в.: творчество Лао Шэ.

2. Китайская поэзия первой половины 20 в.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Горно-Алтайский государственный университет

Дисциплина: Чтение иностранной художественной литературы

Кафедра: алтайской филологии и востоковедения

Факультет/институт: факультет алтаистики и тюркологии

Экзаменационный билет 7

1. Влияние «Великой культурной революции» на литературу КНР. «Цитатник» Мао Цзэдуна. Осмысление опыта «культурной революции» в китайской литературе.
2. Современная литература КНР.

Подпись экзаменатора \_\_\_\_\_

**5.2. Оценочные средства для текущего контроля**

1. Мифы о сотворении мира из хаоса и о появлении человека.
2. Мифы о потопе.
3. Мифы о героях.
4. Зооморфизация в мифах.
5. Отражение культа плодородия в мифах.
6. Основные темы и сюжеты «Шицзина».
7. Жизнь и творчество Цюй Юаня. Поэмы «Вопросы к небу», «Ли сао» («Скорбь изгнанника»).
8. Жанр фу и его представители.
9. Жанр юэфу и его представители.
10. Древние книги («Шуцзин», «Ицзин») как источник китайской философии и истории.
11. Литература и учение конфуцианства: «Лунь юй» («Беседы и суждения») Конфуция и труды его учеников и последователей: «Мэн-цзы» и др..
12. Литература и учение даосизма: «Дао дэ цзин», «Ле-цзы», «Гуань-цзы», «Чжуан-цзы».
13. Литература и учение моизма: «Мо-цзы».
14. «Исторические записки» Сыма Цяня.
15. Сюжетная проза.
16. «Записки о поисках духов» Гань Бао.
17. Буддизм и буддийская литература в раннесредневековом Китае
18. Китайская поэзия раннего Средневековья: общая характеристика.
19. Жизнь и творчество Цао Цао, Цао Пи и Цао Чжи.
20. Жизнь и творчество Тао Юаньмина: «Персиковый источник» и др..
21. Жизнь и творчество Се Линьюня.
22. Жизнь и творчество Бао Чжао.

**5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ No 01-27-10 от 30.08.2017.

**5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

экзамен, зачет, зачет с оценкой, реферат, дискуссия

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Селезнева Н.В.	Иностраный язык профильного региона. Китайский язык. Тексты для чтения: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91353.html">http://www.iprbookshop.ru/91353.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1		Китайский язык 50 текстов для чтения. Начальный и средний уровень: учебное пособие	Москва: Восточная книга, 2006	
Л2.2	Сухуа Ю.	Легкое чтение на китайском языке. Дэн Цзе. Короткие истории: учебное пособие на кит. яз.	Москва: Изд-во ВКН, 2015	

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	MS Office
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	Sweet Home 3D
6.3.1.4	Adobe Reader
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	Межвузовская электронная библиотека

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет

201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
--------	---	--

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата

должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

#### Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

#### Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.