

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Мировая художественная культура
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы		
Учебный план	44.04.01_2024_444М-3Ф.plx 44.04.01 Педагогическое образование Русская литература (с основами мировой художественной культуры)		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты 1	
аудиторные занятия	14	зачеты с оценкой 1	
самостоятельная работа	121,6		
часов на контроль	7,7		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14,7	14,7	14,7	14,7
Сам. работа	121,6	121,6	121,6	121,6
Часы на контроль	7,7	7,7	7,7	7,7
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

д.ф.н., доцент, Тозьякова Е.А.

Рабочая программа дисциплины

Мировая художественная культура

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

44.04.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Попов А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов А.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> Познакомить студентов с актуальными проблемами изучения русской литературы XIX в. в аспекте антропологии
1.2	<i>Задачи:</i> - дать целостное и системное представление о логике и закономерностях развития литературного процесса XIX в., а также о специфике истории русской литературы данного этапа с точки зрения системы персонажей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Социология литературы
2.1.2	Русская классическая литература в контексте культуры
2.1.3	Русская классическая литература в контексте культуры
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актуальные вопросы литературы русского зарубежья
2.2.2	Актуальные проблемы литературы XX в.
2.2.3	Научно-исследовательский семинар

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в предметной области и методике обучения
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными научными знаниями в предметной области и методике обучения
Знает основные закономерности русского литературного процесса в XIX в.
ИД-2.ПК-1: Умеет применять современные методики литературоведческих исследований в образовательном процессе
Владеет навыками проведения научных исследований в области русской литературы
ИД-3.ПК-1: Владеет навыками разработки учебно-методических материалов для реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий по программам СПО, бакалавриата и дополнительным профессиональным программам
Владеет навыками разработки учебно-методических материалов для реализации учебной дисциплины МХК или отдельных видов учебных занятий по программам СПО, бакалавриата и дополнительным профессиональным программам

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Содержание курса							
1.1	Культура древних цивилизаций /Лек/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.2Л2.1	0	
1.2	Культура античности /Лек/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.3	Культура Востока /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.4	Культура Средних веков и эпохи Возрождения /Пр/	1	8	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.5	Подготовка глоссария /Ср/	1	36	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.6	Подготовка докладов /Ср/	1	34	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.7	Написание рефератов /Ср/	1	51,6	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)							
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	1	3,85	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	

2.2	Контактная работа /КСРАтт/	1	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
	Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)						
3.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	3,85	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
3.2	Контактная работа /КСРАтт/	1	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
	Раздел 4. Консультации						
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Горно-Алтайском государственном университете

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу дисциплины.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения промежуточного контроля в форме вопросов к зачету, а также проведения текущего контроля в форме тестов, вопросов по темам и разделам, тем рефератов и докладов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства текущего контроля размещены в системе Moodle ГАГУ.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Перечень тем рефератов:

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека.

Причины возникновения художественного творчества.

Первые художники Земли.

Эволюция пещерной живописи.

Древние образы и символы.

Первобытная магия.

Живопись Альтамиры.

Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи.

Причины возникновения музыкального творчества

. Предпосылки возникновения танца.

Искусство Древней Передней Азии.

Возникновение письменности.

Библиотека царя Ашшурбанипала.

Зиккураты как символическое воплощение устройства мира.

Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение.

Популярные музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта.

Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства.

Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.

Ритуальное назначение скульптуры.

Особенности изображения богов, фараонов и людей.

Назначение рельефных и фресковых композиций.

Сокровища гробницы Тутанхамона.

Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики.

Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура).

Дворцы ацтекских правителей.

Ювелирное искусство.

Искусство майя.

Искусство инков.

Искусство Античности

Эгейское искусство.

Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества.

Львиные ворота в Микенах.

Фрески Кносского дворца.

Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады.

Архитектура архаики: греческая ордерная система.

Дорический, ионический, коринфский ордера.

Афинский Акрополь.

Театр Диониса.

Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции.

Шедевры и мастера вазописи.

Геометрический орнамент.

Чернофигурная и краснофигурная вазопись.

Идеал физической силы и духовной красоты.

Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима.

Римский Форум.

Инженерные сооружения.

Архитектурный облик Колизея и Пантеона.

Триумфальные арки.

Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима.

Римский скульптурный портрет.

Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека.

Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности.

Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.

Искусство актеров пантомимы.

Странствующие певцы — сказители эпических преданий.

Римская музыка и поэзия.

Искусство Средних веков

Мир византийского искусства.

Сочетание элементов античного и восточного зодчества.

Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты.

Понятие о крестово-купольном типе храма.

Собор Святой Софии в Константинополе.

Основные темы и сюжеты византийских мозаик

Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи.

Церковная музыка.

Основные виды церковного пения.

Нотное письмо.

Светская музыка.

Архитектура западноевропейского Средневековья.

Романский стиль архитектуры.

Характерные особенности архитектурных сооружений.

Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления.

Архитектура готики.

Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков.

Скульптура романского стиля.

Основные сюжеты и образы.

Изображения диковинных существ.

Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики.

Развитие искусства скульптурного портрета.

Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

Театр и музыка Средних веков.

Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл.

Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра.

Высокая духовность музыки.

Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия.

Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

Искусство Киевской Руси.

Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями.

Творческое переосмысление художественных традиций Византии.

Характерные черты архитектуры.

Зодчество Великого Новгорода.

Мозаики и фрески Софии Киевской.

Искусство иконописи.

Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

Развитие русского регионального искусства.

Искусство Великого Новгорода.

Творчество Феофана Грека.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества.

Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире.

Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры.

Творчество Андрея Рублева.

Искусство единого Российского государства.

Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля.

Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора.

Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля.

Шедевры творчества Дионисия.

Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры.

Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы.

Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском).

Характерные особенности архитектуры 17 века.

Мастерство деревянного зодчества.

Творчество Симона Ушакова.

Театр и музыка Древней Руси.

Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра.

Характер первых придворных постановок.

Языческие и христианские традиции музыкальной культуры.

Колокольные звоны.

Пение как составная часть церковного богослужения.

Знаменный распев.

Многораспевность.

Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

Искусство средневекового Востока

Искусство Индии.

Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма.

Пещерные храмы для моления (чайтхи).

Богатство и роскошь скульптурного убранства.

Проникновение к архитектуре мусульманских традиций.

Росписи в пещерных храмах Аджанты.

Миниатюрная живопись Индии.

Истоки индийской музыки.

Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Китая.

Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой.

Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Страны восходящего солнца.

Выработка собственного архитектурного стиля.

Иероглифическая каллиграфия.

Садово-парковое искусство.

Сад камней в Киото.

Цветная гравюра на дереве.

Скульптура нэцкэ.

Искусство исламских стран.

Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций.

Типичные архитектурные сооружения исламских стран.

Основные виды изобразительного искусства. Арабеска.

Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение.

Рубаи Омара Хайяма.

Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

Искусство Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Характерные особенности и значение творчества Джотто.

Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо.

Значение творчества Боттичелли.

Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты.

Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения.

Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции.

Оригинальность и новизна творчества Брунеллески.

Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения.

Возведение собора Святого Петра — главного католического храма.

Архитектурный облик Венеции.

Титаны Высокого Возрождения.

Художественный мир Леонардо да Винчи.
Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи.

Беллини как основоположник венецианской школы живописи.
Художественное мастерство Джорджоне.
Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве.
Веронезе — певец праздничной Венеции.
Трагический гуманизм Позднего Возрождения.
Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения.

Братья Хуберт и Ян ван Эйк.
Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха.
Творческие искания Брейгеля.
Творчество Дюрера.
Искусство портрета в творчестве художников Северного Возрождения.
Интерес к изображению мира живой природы в живописи Северного Возрождения.

Музыка и театр эпохи Возрождения.

Основные жанры духовной и светской музыки.
Разработка новых правил полифонического исполнения.
Начало профессионального композиторского творчества.
Возникновение новых музыкальных жанров.
Первые оперные представления.
Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства.
Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства.
Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира.
Значение шекспировского театра.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы по разделам:

Раздел 1. Древние цивилизации

Первые художники Земли.
Архитектура страны фараонов.
Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.
Художественная культура Древней Передней Азии.
Искусство доколумбовой Америки.
Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации.
Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период

Раздел 2. Культура Античности

Эгейское искусство.
Золотой век Афин.
Архитектура Древнего Рима.
Театральное и музыкальное искусство Античности.
Знакомство с изобразительным искусством, уметь анализировать произведения искусства с учетом особенностей его художественного языка.

Раздел 3. Средние века

Мир византийской культуры.
Архитектура Европы.
Литература средних эпох.
Архитектурный облик Древней Руси.
Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.
Архитектура западноевропейского Средневековья.
Изобразительное искусство Средних веков.
Театральное искусство и музыка Средних веков.
Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве.

Раздел 4. Культура Востока

Индия – «страна чудес».

Художественная культура Китая.

Искусство Страны восходящего солнца (Япония).

Художественная культура ислама.

Культура Ближнего Востока (Израиль, Иордания) .

Раздел 5. Возрождение

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.

Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Золотой век Возрождения.

Возрождение в Венеции.

Северное Возрождение.

Живопись Северного Возрождения.

Живопись нидерландских и немецких мастеров.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы.

Музыка и театр эпохи Возрождения.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Маркова А.Н.	Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2010	
Л1.2	Маркова А.Н.	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие	Москва: Волтерс Клувер, 2009	http://www.iprbookshop.ru/16785.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Садохин А.П.	Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012	http://www.iprbookshop.ru/8100.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip			
6.3.1.2				
6.3.1.3	Adobe Reader			
6.3.1.4	Foxit Reader			
6.3.1.5	Google Chrome			
6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.7	MS Office			
6.3.1.8	MS WINDOWS			
6.3.1.9	Яндекс.Браузер			
6.3.1.10	LibreOffice			
6.3.1.11	NVDA			
6.3.1.12	MS Windows			
6.3.1.13	РЕД ОС			

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция			
--	-------------------	--	--	--

дискуссия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
411 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра
308 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывает необходимость привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать

текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подтверждаются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.