

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Методика обучения литературе рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 45.03.01_2023_413.plx
45.03.01 Филология
Филология и медиакоммуникации

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 6
аудиторные занятия	60	зачеты 5
самостоятельная работа	73,9	
часов на контроль	43,6	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	10	10	18	22	28
Практические	20	18	18	24	38	42
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,5	0,5	1,1	1,1
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,25	0,25	0,4	0,4
Консультации перед экзаменом			1	1	1	1
Итого ауд.	32	28	28	42	60	70
Контактная работа	32,75	28,75	29,75	43,75	62,5	72,5
Сам. работа	66,4	34,5	7,5	56,1	73,9	90,6
Часы на контроль	8,85	8,85	34,75	34,75	43,6	43,6
Итого	108	72,1	72	134,6	180	206,7

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна



Рабочая программа дисциплины

Методика обучения литературе

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 09.03.2023 протокол № 7

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> овладение основами методики обучения литературе как научной дисциплины, имеющей теоретическую и практическую направленность.
1.2	<i>Задачи:</i> - сформировать у будущих студентов представление о методологических основах вузовского курса методики преподавания литературы, - обеспечить знание ключевых проблем методики преподавания литературы в школе; - научить рассматривать историко-литературные факты с позиции их изучения в школе (с учетом возрастных особенностей, уровня их языковой и читательской подготовленности, интересов и др.); - помочь осмыслить психологические основы чтения художественных текстов, своеобразие восприятия литературы школьниками; - оказать помощь студентам в выборе научно-методических теорий и подходов, которые наиболее полно отвечают запросам и потребностям будущих словесников; - создать условия для овладения практическими умениями и навыками конструирования процесса обучения литературе в школе; - обеспечить условия для самообразования студентов в процессе овладения специальностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История русской литературы
2.1.2	Филологический анализ текста
2.1.3	Педагогика
2.1.4	Психология
2.1.5	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Внеурочная работа по русскому языку и литературе
2.2.2	Научно-исследовательская работа
2.2.3	Проектная деятельность в профессиональной деятельности
2.2.4	Педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность по русскому языку и литературе в рамках программ основного общего, среднего общего образования и дополнительного образования.	
ИД-1.ПК-1: Знает образовательный стандарт и программы основного общего, среднего общего образования и дополнительного образования.	
Знает образовательный стандарт и программы основного общего, среднего общего образования и дополнительного образования по литературе.	
ИД-2.ПК-1: Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.	
Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания литературы в школе	
ИД-3.ПК-1: Планирует и проводит уроки русского языка и литературы на основе современных активных и интерактивных методик, умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе.	
Планирует и проводит уроки литературы на основе современных активных и интерактивных методик, умеет привлечь внимание обучающихся к литературе.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание

	Раздел 1. 1. Общие вопросы методики преподавания литературы и этапы ее развития. Литературное развитие учащихся						
1.1	1. Анализ школьных программ и учебников по литературе для средней школы /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	2	
1.2	2. Литературные способности, критерии, периоды литературного развития читателя-школьника /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
1.3	1. Подготовка к вопросам практических занятий (коллоквиумы) /Ср/	5	11		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
1.4	1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина /Лек/	5	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
1.5	2. Литература как учебный предмет в современной средней школе /Лек/	5	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
1.6	2. Основные этапы развития методики преподавания литературы (конспектирование) /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
	Раздел 2. 2. Этапы изучения литературного произведения в школе						
2.1	2. Принципы и виды анализа литературного произведения в школе /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
2.2	1. Этапы изучения литературного произведения в школе /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
2.3	1. Приемы анализа литературного произведения в школе /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
2.4	Подготовка к вопросам практических занятий (коллоквиумы) /Ср/	5	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
2.5	2. Литературные способности читателя-школьника /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
	Раздел 3. 3. Урок литературы. Изучение литературного произведения в его родовой специфике						
3.1	1. Урок литературы /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	4	
3.2	2. Изучение эпического произведения на уроках литературы в средних и старших классах /Пр/	5	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
3.3	3. Изучение лирики в средних и старших классах /Пр/	5	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
3.4	4. Изучение драматического произведения на уроках литературы в средних и старших классах /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	2	
3.5	Подготовка к вопросам практических занятий (коллоквиумы) /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
3.6	Подготовка портфолио /Ср/	5	5,5		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	

3.7	1. Основные этапы изучения литературного произведения в школе /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
3.8	2. Восприятие и изучение произведений в их родовой специфике /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
	Раздел 4. Консультации						
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
	Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)						
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	8,85	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
5.2	Контактная работа /КСРАтт/	5	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
	Раздел 6. 4. Развитие речи учащихся. Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении.						
6.1	1. Письменные творческие работы по литературе /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	2	
6.2	2. Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	2	
6.3	3. Концепция и планирование монографической темы /Пр/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
6.4	Подготовка к вопросам практических занятий (коллоквиумы) /Ср/	6	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
6.5	1. Теория литературы в школьном изучении /Лек/	6	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
	Раздел 7. 5. Специфика изучения курса на историко-литературной основе в старших классах						
7.1	3. Стратегии технологии развития критического мышления через чтение и письмо на уроке литературы /Пр/	6	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	2	
7.2	2. Работа над литературно-критической статьёй на уроках литературы в школе /Пр/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	2	
7.3	1. Изучение обзорных тем на уроках литературы в старших классах /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
7.4	Подготовка к вопросам практических занятий (коллоквиумы) /Ср/	6	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
7.5	Подготовка реферата /Ср/	6	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
7.6	Подготовка портфолио /Ср/	6	14,1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	
7.7	1. Внеклассная и внешкольная работа по литературе /Лек/	6	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	2	
7.8	2. Изучение литературно-критических статей и монографических тем в школе /Лек/	6	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	0	

	Раздел 8. Консультации						
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
	Раздел 9. Промежуточная аттестация (экзамен)						
9.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
9.2	Контроль СР /КСРАтт/	6	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
9.3	Контактная работа /КонсЭк/	6	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Вопросы к зачету

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина, ее предмет, содержание, методы исследования.
2. Содержание и этапы литературного образования в современной школе
3. Программы по литературе для средней школы: современное состояние, проблемы и перспективы.
4. Учебники по литературе для средней школы.
5. Литературное развитие, литературные способности читателя-школьника.
6. Периоды развития читателя-школьника.
7. Опрос как средство развития читателя-школьника.
8. Чтение художественных произведений школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема.
9. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы.
10. Вступительные занятия в средних и старших классах.
11. Чтение произведения как этап изучения литературного произведения в школе.
12. Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом. Виды пересказов.
13. Заключительные занятия по изучению литературного произведения в школе в средних и старших классах.
14. Специфика изучения эпического произведения в школе.
15. Специфика изучения лирического произведения в школе
16. Специфика изучения драматического произведения в школе.
17. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения литературе.
18. Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческий и школьный анализ: особенное и общее.
19. Приемы анализа художественного произведения в школе.
20. Урок литературы в современной средней школе.
21. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.
22. Актуальные проблемы преподавания литературы в школе.
23. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся.
24. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова.
25. Методическое наследие 20 в. Анализ деятельности одного из методистов (по выбору).
26. Изучение биографии писателя в школе.
27. Значение наследия методистов 19 века в развитии современной отечественной науки (Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон).
28. Нестандартные формы уроков литературы.
29. Проблемное обучение на уроке литературы.
30. Анализ опыта учителя-словесника (по выбору).
31. Словарно-фразеологическая работа на уроках литературы.
32. Интеграция в современном литературном обучении и образовании.
33. Уроки развития речи в системе изучения литературной темы.
34. Проблемы речевого развития школьников в процессе изучения литературы.
35. Развитие устной речи учащихся как социальная и методическая проблема.
36. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы
37. Изучение литературно-критической статьи на уроке литературы.
38. Обзорная тема в системе историко-литературного курса в старших классах.
39. Монографическая тема.
40. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.

Тема 1. Анализ школьных программ и учебников по литературе для средней школы

1. Каковы основные этапы литературного образования и их особенности, нашедшие отражение в вариантах современных программ для общеобразовательной школы?
2. Какова роль программ и учебников в преподавании литературы в средних и старших классах?
3. Учебники и учебные хрестоматии по литературе. Типы учебной и справочной литературы для старшеклассников.
4. Каковы формы работы с учебником на уроке литературы?

Тема 2. Литературные способности, критерии, периоды литературного развития читателя-школьника

1. Литературное развитие читателя-школьника как совокупность проблем.
2. Выявление и дифференциация общеэстетических и собственно литературно-творческих способностей школьников.
3. Способы выявления уровня литературного развития школьников.

Тема 3. Принципы и виды анализа литературного произведения в школе

1. Каковы основные принципы анализа литературного произведения в школе?
2. Литературоведческий и школьный анализ: особенное и общее.
3. Филологический анализ как комплексный, включающий в себя лингвистический, стилистический и литературоведческий анализ.
4. Особенности комплексного анализа, используемого в школе. Можно ли утверждать, что комплексный школьный анализ – это адаптированный вариант филологического анализа?
5. Как Е.А. Маймин реализовал принципы школьного анализа в разборе стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес»? Какие уровни произведения включены в анализ (см. список литературы)?

Тема 4. Приемы анализа литературного произведения в школе

1. Какие приемы анализа литературного произведения используются в школе? Можно ли их классифицировать по каким-либо основаниям?
2. Как трансформируются в школьных условиях литературоведческие приемы анализа текста? Каковы функции каждого из приемов анализа?
3. Чем отличаются такие способы претворения литературного текста, как словесное рисование, киносценарий, инсценирование, мизансценирование?
4. Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения. Связь литературных игр с природой искусства, с естественной игровой деятельностью детей и подростков. Виды игр (читательские конкурсы, викторины, этюды, вообразаемые путешествия и др.). Взаимодействие игр с другими приемами изучения литературного произведения.
5. Какой из способов претворения литературного текста (см. вопрос 3) вы предпочтете дать ученикам при изучении второй и последней части романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» («Максим Максимыч», «Фаталист»)?

Тема 5. Этапы изучения литературного произведения в школе

1. Этапы изучения литературного произведения, их задачи, специфика, разновидности, формы проведения?
2. Как представлено рассмотрение этапов изучения литературного произведения в школе в учебниках для вузов (см. литературу), что в них особенного и общего?
3. Каково содержание школьного анализа как основного этапа изучения художественного произведения, его принципы и приемы? Основные требования к анализу (на материале учебника и лекционного курса).

Тема 6. Урок литературы

1. Каковы главные методические требования к уроку литературы в современной школе?
2. Типология уроков в дидактике и в методике преподавания литературы.
3. В чем особенности структуры уроков литературы?
4. Почему при планировании урока большое значение придается определению темы, целей и основных задач проведения урока? Как дифференцировать цели и задачи урока?
5. Какие цели уроков нужно обязательно объявлять учащимся, а какие нет, почему?
6. Чем достигается относительная завершенность каждого урока и органическая связь его со всей системой уроков по определенной теме?
7. Чем обусловлен выбор структуры и формы урока?

Тема 7. Планирование работы учителя-словесника

1. Каковы главные цели планирования работы учителя-словесника? Как в этом процессе учитываются требования программ по литературе, характер изучаемого материала, особенности класса, опыт и индивидуальность учителя, достоинства и недостатки учебников и хрестоматий?
2. Каковы основные виды планирования?
3. Какое планирование педагоги и методисты называют тематическим? Почему учителю-практику важно определить относительно законченную систему, цикл уроков по конкретной теме и «сверхзадачу» их проведения? В чем специфические трудности тематического планирования по литературе?
4. Каково назначение основного рабочего документа – поурочного плана? Чем от плана урока отличаются такие его разновидности, как план-конспект, сценарий?

Тема 8. Изучение эпического произведения на уроках литературы в средних и старших классах

1. Родовые и жанровые признаки эпоса, которые необходимо знать учащимся средних и старших классов. Способы углубления этих знаний в процессе литературного образования.
2. Основные пути изучения эпического произведения в школе
3. Особенности восприятия эпического произведения учащимися средних и старших классов.
4. Виды чтения эпического произведения на уроках литературы в средних и старших классах.
5. Формирование теоретико-литературных понятий на уроках изучения эпического произведения в средних и старших классах.
6. Трудности, с которыми сталкивается учитель при изучении большого эпического произведения.

Тема 9. Изучение лирики в средних и старших классах

1. Какие компоненты школьного анализа являются общими для изучения эпических и лирических произведений? В чем существенное отличие изучения лирики как рода литературы?
2. Особенности восприятия поэзии подростками и старшими школьниками.
3. Лирические произведения в программе основной школы.
4. Основные задачи работы над поэтическими произведениями в средних и старших классах.
5. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа поэтического текста на уроках литературы в средних и старших классах.
6. Методика работы над поэтическим текстом в средних и старших классах З.Я.Рез и В.Г.Маранцмана (сравнить).

Тема 10. Изучение драматического произведения на уроках литературы в средних и старших классах

1. Жанрово-родовые признаки драмы. Компоненты драматического произведения, отличающие его от эпоса и лирики и подлежащие обязательному рассмотрению в процессе анализа.
2. Место произведений драматургии в программе по литературе.
3. Особенности восприятия произведений драматургии учащимися средних и старших классов.
4. Основные задачи работы над произведениями драматургии в средних и старших классах.
5. Основные приемы изучения драматического произведения в школе (сопоставление текста пьесы и его сценического воплощения, чтение по ролям, мизансценирование, режиссирование, составление рекомендаций для актеров и др.
6. Основные пути изучения драмы в школе.
7. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних и старших классах.

Тема 11. Письменные творческие работы по литературе

1. Специфические особенности письменной речи, отличающие ее от устной речи.
2. Ученые-методисты (М.А. Рыбникова, С.А. Смирнов, Н.В. Колокольцев, В.А. Никольский и др.) о проблемах развития письменной речи школьников.
3. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов.
4. Место сочинения в общей системе литературного образования и развития школьников.
5. Сочинения в старших классах: виды, типы, жанры сочинений.
6. Подготовка школьников к написанию сочинений.
7. Этапы работы над сочинением - рассуждением на уроках литературы в старших классах.
8. Использование сведений теоретико-литературного характера в школьном сочинении. Анализ и интерпретация в структуре школьного сочинения по литературе.
9. Нормы и критерии оценки школьного сочинения.
10. Требования к выпускному и вступительному в вуз сочинению.

Тема 12. Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах

1. Место теоретико-литературных знаний в структуре литературы как учебного предмета.
2. Сведения теоретико-литературного характера в школьных программах (принципы включения в школьную

программу, соотнесенность с текстом изучаемого произведения, последовательность обращения, системность в обращении).

3. Принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.
4. Сензитивность различных возрастных групп к тем или иным теоретико-литературным понятиям.

Тема 13. Концепция и планирование монографической темы

1. Место монографических тем в школьных программах по литературе.
2. Принципы изучения биографии писателя.
3. Изучение истории литературы, теории литературы, литературной критики в рамках изучения монографической темы.
4. Уроки подготовки к сочинению в структуре монографической темы.
5. Отслеживание результативности и эффективности обучения в ходе изучения монографической темы.
6. Планирование монографической темы.

Тема 14. Изучение обзорных тем на уроках литературы в старших классах

1. Место обзорных тем в разных вариантах школьных программ.
2. Классификации обзорных тем.
3. Значение водных и обобщающих обзорных тем.
4. Деятельность учителя и деятельность учащихся на занятиях по обзорной теме.
5. Варианты структурирования обзорных тем.
6. Планирование обзорной темы.

Тема 15. Работа над литературно-критической статьей на уроках литературы в школе

1. Место литературной критики в школьных программах.
2. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.
3. Основные методические принципы изучения литературной критики.
4. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения.
5. Пути изучения литературно-критической статьи на уроках литературы в старших классах. Возможные виды деятельности учащихся.

Тема 16. Стратегии технологии развития критического мышления через чтение и письмо на уроке литературы

1. Педагогическая технология развития критического мышления: признаки, основания, механизмы.
2. ТРКМЧП в вузе и в школе.
3. Приемы и стратегии работы с различными видами текстов.
4. Стратегия работы с художественными текстами.
5. Стратегии развития критического мышления в лекционной форме.

Вариант тестовых заданий

1. Теоретико-методические искания по вопросам преподавания литературы в школе в 20-е годы 20 века представлены в работах:
 - 1) М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова
 - 2) В.И. Водовозова, Ф.И. Буслаева
 - 3) В.Я. Стоюнина, Н.И. Новикова
 - 4) А.Ф. Мерзлякова, Н.И. Греча
1. Метод творческого чтения выделен в классификации:
 - 1) С.Ю. Юзбашева
 - 2) Н.И. Кудряшева
 - 3) В.А. Никольского
 - 4) В.В. Голубкова
3. Методика преподавания литературы выделяет среди основных этапов изучения литературного произведения в школе:
 - 1) выразительное чтение
 - 2) пересказ
 - 3) вступительное (вводное) занятие
 - 4) заключительное занятие
4. Программа курса на историко-литературной основе в старших классах составляется на основе сочетания следующих видов тем:
 - 1) биографических и вводных
 - 2) монографических и обзорных

- 3) изучающих и ознакомительных
 4) заключительных и обобщающих
5. Пути школьного анализа литературного произведения - это:
 1) анализ «вслед за автором» (целостный)
 2) пообразный
 3) анализ в единстве формы и содержания.
 4) проблемно-тематический
6. «Напомнить, но не повторить, охватить произведение в целом и дать новый свет всему свершившемуся» (В.Г. Маранцман) – эти задачи имеют отношение к этапу изучения литературного произведения, который называется:
 1) заключительное занятие
 2) анализ произведения
 3) чтение художественного произведения и работа над текстом
 4) вступительное занятие
7. «...словесник тщательно продумывает весь цикл уроков по крупной теме....Ему необходимо точно определить содержание и задачу каждого урока...» (В.А. Никольский). Здесь идет речь о виде планирования:
 1) календарном
 2) тематическом
 3) поурочном
 4) перспективном
8. Ориентировочная беседа, выявляющая степень понимания учащимися прочитанного произведения, проводится:
 1) при изучении лирики
 2) при изучении эпических произведений
 3) при изучении произведения любого литературного рода
 4) не проводится
9. Наиболее типичный прием при работе над эпическим произведением в средних классах:
 1) пересказ с элементами анализа
 2) анализ портретных характеристик
 3) анализ описаний
 4) анализ стиля
10. Такие приемы скрытого анализа художественного текста, как инсценирование, чтение по ролям, мизансценирование, наиболее органичны для как рода литературы
11. Перед первым, непосредственным восприятием текста лирического произведения:
 1) не должно быть никакого комментария текста
 2) должна быть предложена система вопросов и заданий для наблюдения над текстом
 3) должен быть предложен один вопрос или задание для наблюдения над текстом
 4) должна быть создана установка на эмоциональное, непредвзятое восприятие текста
12. Возрастные периоды развития читательского восприятия школьников можно соотнести не только с возрастом, но и с классом:
 1) «Наивный реализм» 9-11 класс
 2) Период «нравственного самоуглубления» 7-8 класс
 3) «Эпоха осознания причин и следствий» 5-6 класс
13. Виды и формы внеклассной работы по литературе:
 1) экскурсии
 2) кружки
 3) литературные музеи
 4) факультативные занятия
 5) литературные школьные театры
- 14) Классификация уроков литературы по В.В. Голубкову:
 1) вступительные уроки
 2) чтение
 3) анализ текста
 4) уроки изучения истории и теории литературы
 5) уроки изучения художественных произведений
- 15) Ряд психологов пришли к выводу о трех типах восприятия школьников:
 1) преобладание наглядных и образных элементов восприятия
 2) преобладание словесных и логических элементов восприятия
 3) смешанный тип восприятия
 4) преобладание наглядных и логических элементов восприятия

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Тематика рефератов

1. Анализ литературного произведения в школе
2. Современный урок литературы
3. Технология развития критического мышления на уроке литературы
4. Диалог на уроке литературы.

5. Нестандартные формы уроков литературы.
6. Лекция при изучении литературы в старших классах.
7. Обучение школьников заучиванию наизусть.

Практические задания к зачету

1. Разработать фрагмент урока с использованием различных видов искусств.
2. Составить систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в среднем звене. Привести примеры проблемных вопросов.
3. Дать анализ опыта учителя-словесника (по выбору).
4. Составить план урока по изучению лирического произведения (по выбору). Указать виды деятельности учащихся на различных этапах урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.
5. Составить поурочный план одного из разделов программы для средних классов.
6. Показать на конкретном примере или на основе анализа научно-методической статьи по выбору методику работы с драматическим произведением.
7. Выбрать интересующую вас тему по методике преподавания литературы и составить аннотированный список литературы к ней.
8. Разработать конспекты уроков по изучению драмы.
9. Показать методику работы с картиной, тематически близкой к изучаемому в школе литературному произведению.
10. Дать анализ конспекта урока из научно-методических печатных изданий (по выбору).
11. Спланировать работу над портретной характеристикой литературного героя.
12. Составить вопросы для анализа лирического произведения (по выбору).
13. Представить варианты разработок (конспектов) уроков по одной литературной теме.
14. Спланировать варианты словарной работы при изучении эпического произведения.
15. Произвести анализ конспекта урока (по выбору).
16. Разработать методику анализа эпизода.
17. Спланировать беседу по иллюстрации к литературному произведению.
18. Спланировать вступительное занятие к теме.
19. Составить и обосновать вопросы и задания для анализа главы «Вожатый» («Капитанская дочка» А.С. Пушкина, 8 класс).
20. Показать на конкретном примере методику работы по изучению биографии писателя в старшем звене.
21. Спланировать уроки по изучению одной из сказок в 5 классе, используя формы и приемы, способствующие развитию творческих способностей детей.
22. Составить план урока по изучению обзорной темы, указать виды деятельности учащихся.
23. Показать на конкретном материале приемы и формы введения теоретико-литературных понятий.
24. Спланировать несколько вариантов словарной работы при изучении художественного произведения.
25. Составить развернутый план заключительного урока в старшем звене (по выбору).
26. Проанализировать одну из научно-методических работ по изучению драматического произведения.
27. Составить тезисный план научной статьи (по выбору) по теме «Восприятие литературного произведения школьниками».
28. Произвести письменный анализ учебника (учебного пособия, учебника-хрестоматии) по выбору.
29. Проанализировать один из уроков М.А. Рыбниковой.
30. Разработать урок на основе инновационной технологии (по выбору)

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуре экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы коллоквиумов (практических занятий)
Тесты
Реферат
Портфолио (конспекты уроков, конспекты, схемы)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	---------------------	----------	-------------------	-----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф., Богданова О.Ю.	Методика преподавания литературы: учебник для вузов	Москва: Academia, 2004	
Л1.2	Ланин Б.А.	Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия-практикум	Москва: ЭКСМО, 2007	
Л1.3	Богданова О.Ю., Маранцман В.Г.	Методика преподавания литературы: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов	Москва: Просвещение, 1995	
Л1.4	Рез З.Я.	Методика преподавания литературы: учебник для вузов	Москва: Просвещение, 1985	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ленкина Л.Л., Ковалевская Е.Н., Петрова Г.И.	Современные технологии в преподавании литературы: организация урока как педагогической коммуникации: учебно- методическое пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=692:sovremennye-tehnologii-v-prepodavanii-literatury-organizatsiya-uroka-kak-pedagogicheskoy-kommunikatsii&catid=19:pedagogy&Itemid=175

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.3	Google Chrome
6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.1.5	MS Office
6.3.1.6	Moodle
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.8	Яндекс.Браузер

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	портфолио
	метод проектов
	проблемная лекция

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

- Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах
- Как правило, семинары проводятся в виде:
 - - развернутой беседы – обсуждения (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;
 - - устных докладов с последующим их обсуждением;
 - - обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.
- В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.
- Примерный план проведения семинарского занятия.

- Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
- Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
- Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
- Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отражено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательно является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдунова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдунова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и литературы

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Литературное развитие школьников

Выполнил: студент 410 гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

Кукарцева М.А., к.п.н., доцент

Горно-Алтайск 2020

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Темы презентаций

1. Актуальные проблемы преподавания литературы
2. Современные образовательные технологии в преподавании литературы в школе
3. Изучение литературного произведения с учетом его родовой специфики

Методические рекомендации по подготовке к зачету (экзамену)

Изучение дисциплины «Теория и методика преподавания литературы» завершается сдачей зачета и экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.